

Universidad Nacional del Comahue  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Taller de Formación de lectores:  
Carrera: Profesorado Universitario de Educación Primaria  
Ordenanza Plan de Estudio:  
Cuatrimestre: 1° - 2024  
Equipo de cátedra: Prof. Liliana Muñoz, Karen Correani

---

## **Fundamentación:**

### **FUNDAMENTACIÓN**

Según el diseño curricular del Plan de Estudio de la carrera Profesorado Universitario en Educación Primaria, la finalidad de este taller es “por un lado, potenciar el uso de la lectura y de la escritura como instrumentos de trabajo intelectual y, por otro, preparar a los/las estudiantes para desempeñarse eficazmente en distintas situaciones comunicativas tanto del ámbito académico como de su futura práctica profesional docente”.

Por ello nuestra propuesta de trabajo se centrará en la enseñanza de las prácticas situadas de escritura, lectura y oralidad. Al considerar que la lengua es un hecho social, resultan insuficientes los criterios exclusivamente normativos. Su enseñanza debería realizarse siempre en relación con los usos reales de los hablantes, con su capacidad de hacer con el lenguaje a nivel oral, escrito y al leer.

Resulta indispensable tomar como punto de partida los conocimientos socioculturales previos de los/las estudiantes, lo que conocen sobre la lengua, los géneros de circulación social y las estrategias de lectura y escritura. Forman parte de sus saberes sobre el hacer con la lengua nociones como propósitos, intenciones, tramas, géneros, destinatarios o registros, adquiridos en su trayectoria educativa previa y como participantes de una comunidad lingüística. Es por eso pertinente realizar breves consideraciones acerca de los tres campos del área:

### **Lectura como práctica sociocultural**

Plantear la lectura como práctica sociocultural es una invitación a preguntarnos qué significa leer y cómo podríamos volver a pensar esta actividad desde una perspectiva más rica, y por lo tanto más compleja.

Entonces, resulta necesario plantear la lectura como un proyecto cultural que democratice el texto escrito y la lectura en términos de abrir el juego a los modos de leer que puedan surgir en la clase, con los cuales se enriquece el texto. Una de estas estrategias que proponemos para “abrir el juego” es la de lectura interrumpida, cuya base teórica es la concepción de lectura propuesta por Barthes (1994) que consiste en que, durante la lectura de un texto en voz alta, el/la docente produzca pausas, silencios e interroque a los/las escuchas sobre lo que están pensando o anticipando. Esta interrupción permite hacer consciente al/la lector/a de hipótesis e inferencias desde su primer encuentro con el texto y sus paratextos. La lectura interrumpida enriquece la actividad inteligente del/la lector/a que participa en la construcción de los sentidos posibles del texto. Además, propicia, durante la lectura, el monitoreo de las hipótesis, que lleva a una visión del propio proceso de interpretación, de sus sucesivas relecturas y ajustes interpretativos. Esta actividad de lectura contribuye a desmitificar la idea de que la comprensión cabal de un texto se logra instantáneamente, con una sola lectura, por un lado y a la prevención de la hipótesis fija en la cual caen algunos/as lectores/as. Por lo tanto, se lograría accionar procesos mentales como predicción, inferencia, verificación de hipótesis y corrección para interactuar con el texto.

### **La escritura como práctica sociocultural**

Así como la lectura es una práctica sociocultural privilegiada para propiciar en los/las estudiantes la apropiación de diversos saberes, la escritura posee un estatuto similar ya que ofrece la oportunidad de reescribir los textos de la cultura dominante cargándolos, no simplemente de sus propias experiencias, sino de una conciencia teórica.

La escritura permite situarnos como productores culturales y no como repetidores de formatos o de hipotéticos sentidos únicos, por lo tanto, resulta una tarea de apropiación de saberes, una tarea de reescritura de la cultura en la que nos colocamos en una posición activa, imaginativa y seguramente más propicia para la reflexión que cuando nos ponen a pensar en concepciones instrumentales de la escritura como una mera herramienta para transmitir información prediseñada.

Entonces, como propuesta didáctica, tomaremos la enseñanza de la escritura basada en la resolución de problemas, la que requerirá un cuidado especial en la formulación de las consignas, esos enunciados que circunscriben el problema que el/la estudiante deberá resolver escribiendo. Dice Maite Alvarado (2003):

*“La consigna puede proponer la generación de un texto nuevo o la transformación de uno previo, puede pautar las operaciones por realizar o simplemente fijar algunas características del texto resultante, puede proponer una situación comunicativa ficticia o real. Pero siempre tiene algo de llegada, y por eso es también el enunciado de un contrato, de un acuerdo entre partes, que debe guiar la producción y la evaluación de los textos. Como herramienta didáctica, la consigna proporciona un marco de referencia compartido por alumnos y docente, que encauza el comentario y la corrección de los trabajos.”*

Para esta propuesta necesitaremos pensar en estudiantes escritores/as, no carentes de competencias necesarias para escribir sino poseedores/as de conocimientos que no sólo tienen que ver con saberes aprendidos en la escuela sino con conocimientos culturales más amplios, de circulación social. Es decir, este enfoque propone otra mirada sobre la escritura y sobre la relación de los/las profesores/as en formación con ella.

### **La oralidad como instancia comunicativa**

Considerar que la oralidad y la escritura son la contracara de la lengua es pensar que la escritura es transcripción y que la oralidad pertenece al ámbito de la informalidad. Ambas concepciones recaen en errores de tipo epistemológicos y devienen en propuestas didácticas equívocas. Por esto, consideramos a la oralidad y a la escritura como instancias comunicativas (Navarro, 2013) que permiten movernos dentro de la vida social, por lo tanto se podría pensar que funcionan en contextos sociales diferentes y que responden, por lo tanto, a requerimientos lingüísticos particulares que la institución educativa debe enseñar. De manera que la propuesta se centrará en la práctica de los géneros de la oralidad que requiere la actividad académica y docente.

### **PROPÓSITOS**

- Proponer prácticas de lectura y escritura de textos a partir de consignas que favorezcan la escritura y la resolución de problemas.
- Propiciar la reflexión teórica y la construcción de saberes metalingüísticos y metadiscursivos para favorecer la comprensión y producción de textos de uso social y académicos.

- Generar espacios de lectura en los que los/as alumnos/as pongan en juego sus saberes socioculturales a través de la discusión, el cuestionamiento y la problematización de los sentidos en los textos.
- Generar espacios para el desempeño oral para que los/as estudiantes participen de modo activo, no sólo para poner en juego sus saberes sino también para aprender nuevas formas de oralidad académica que serán demandadas en su trayectoria educativa.
- Mediar en el acceso a la comprensión de textos académicos y su producción acorde a las normas vigentes.
- Auspiciar actitudes y actividades que promuevan la participación en los procesos de enseñanza – aprendizaje con responsabilidad.

## OBJETIVOS:

Se intentará que los/as alumnos/as alcancen los siguientes objetivos para la aprobación del cursado:

- Participen activamente en el proceso de aprendizaje que tiene lugar en las propuestas de trabajo áulicas.
- Interpreten textos, logren progresiva autonomía en la lectura de textos de diverso género y una actitud reflexiva de la bibliografía crítica.
- Incorporen pautas de lectura y abordaje de información de los textos académicos.
- Puedan lograr la escritura acorde a la especificidad retórica planteada en las consignas.
- Escriban de modo cohesivo y coherente, empleando ortografía aceptable.

## CONTENIDOS

Unidad 1: Conceptos generales sobre lectura, escritura y oralidad. Estrategias para el abordaje y la construcción de sentidos de los textos.

- Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad. La lectura como práctica social. Propósitos de lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático. Representaciones sociales de lectura.

Representaciones en la historia y en el ámbito académico. Los géneros discursivos. Definición y lectura de diferentes formatos discursivos. El relato ficcional y los textos académicos.

- Texto, contexto y paratexto. La enunciación, enunciado y discurso. Lenguaje, poder e ideología. La manifestación de la ideología a través del discurso. Interpretación de la dimensión expositivo-argumentativa en textos académicos.
- El texto desde la perspectiva semiótica y el texto lingüístico. Condiciones de textualidad: coherencia, cohesión y adecuación. Recursos de escritura. Secuencias y procesos de comprensión. Lectura y escritura: actividades diferidas. Caracterización general de ambos procesos.

- Producción textual: Estrategias para abordar la información: resúmenes, fichas de lectura, síntesis, redes. El proceso de escritura como proceso cognitivo y epistémico (planificación, elaboración y revisión recursiva de lo escrito). Redacción a partir de listados/cuadros y reescritura de fragmentos.

Los géneros discursivos académicos: el parcial, el informe, la monografía. Estrategias de escritura y preparación: a organización de los párrafos, uso de conectores, Paráfrasis, elipsis, referencia pronominal. Uso y valor de las preposiciones. Reflexión sobre normas de acentuación y puntuación. Casos de homofonía frecuentes. Estrategias de revisión.

Unidad 2: El discurso académico: exposición y argumentación.

- Los discursos académicos: caracterización de la exposición y la argumentación. Discurso científico-académico. Leer para exponer y para argumentar. La explicación y la argumentación en los textos académicos
- Características enunciativas y estructurales de los textos académicos de uso frecuente. La construcción del enunciador académico: voz del enunciador y polifonía: estrategias. Planteo de tesis y argumentos. Caracterización de textos académicos de uso frecuente: reseñas, informe, ensayo, exámenes parciales, monografía.
- Producción textual: elaboración de planes textuales, informes y monografías para acreditación de instancias obligatorias en la materia. Recursos paratextuales del texto académico. Pautas de revisión y presentación.

Bibliografía obligatoria<sup>1</sup> de las Unidades 1 y 2:

BAJTÍN, M. (1998) "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. Siglo XXI Editores.

BITONTE, E. y LO COCO, M. (2013) Recorridos y actividades para la práctica de la lectura y escritura en el nivel superior. Moreno: Universidad Nacional de Moreno

BOTTA, M. (2007). Tesis, tesinas, monografías e informes. Buenos Aires: Biblos.

CASSANY, Daniel y GARCÍA DEL TORO, Antonio (1999) Recetas para escribir. San Juan, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor

DIB, J. (2007) "Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos" en El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

KLEIN, I (2007) "Resumir: ¿una tarea de lectura o escritura?", "Escribir a partir de otros textos", "Escribir textos monográficos" y "Revisar" en El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

MAINGUENEAU, D. (2009). Análisis de textos de comunicación. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

MUNILLA, C. y RULLI, M. (2003) Laberintos: caminos de redacción. Buenos Aires: Dunken

NARVAJA DE ARNOUX, E. (2002). La lectura y la escritura en la Universidad. Buenos Aires (s/d)

NOGUEIRA, Silvia. (2005) "Introducción", "Texto", "Paratexto" y en Manual de lectura y escritura universitarias: prácticas de taller. Buenos Aires: 2005

NORMAS APA 2018 – 6ta (sexta) edición. Recuperadas de: <http://normasapa.net/2017edicion-6/>

PADILLA, Constanza y otros. (2011). Yo argumento. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos argumentativos. Córdoba: Comunic-Arte.

PADILLA, Constanza y otros. (2011). Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos. Córdoba: Comunic-Arte.

ROICH, P. (2007) "Exponer, explicar y argumentar" y "El parcial universitario" en El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo.

SERAFINI, M. T. (1992) Cómo redactar un tema. Buenos Aires: Paidós SERAFINI, M.

T. (1994). Cómo se escribe. Buenos Aires: Paidós.

SOSA DE MONTYN, S. y MAZZUCHINO, M.G. (2017) "Leer y escribir en la universidad", "Los géneros discursivos", "La puesta en escena discursiva: la construcción enunciativa", "La voz del enunciador y la polifonía" en Lectura y escritura en la Universidad. Prácticas discursivas. Córdoba: Comunicarte

[23:37, 16/4/2023] Lili: LARROSA, Jorge. (2003). La experiencia de la lectura. Estudios sobre lectura y

formación. México: Fondo de Cultura Económica

[23:37, 16/4/2023] Lili: PETIT, M. (2000). "El elogio del encuentro" Congreso Mundial de IBBY

(International Board on Books for Young People) Cartagena de Indias, 18-22 de septiembre de 2000

SOLÉ, Isabel (1995) "El placer de leer" en Lectura y Vida N°3, año 16. Revista lectura y vida.

[23:38, 16/4/2023] Lili: PADILLA, Constanza y otros. (2011). "Cómo exponer un tema oralmente" en Yo expongo. Taller de prácticas de comprensión y producción de textos expositivos. Córdoba: Comunic-Arte.

• NAVARRO, P. (2013). "Un hermoso observatorio de la oralidad: los géneros institucionalizados" En: El toldo de Astier (n. ° 6). Recuperado de: <http://www.eltoldodeastier.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero6/MNavarro.pdf>

## **Metodología**

Los contenidos del Programa propuesto se desarrollarán siguiendo la modalidad taller. Las clases teóricas, tendrán una dinámica teórico-práctica en las que propiciará la participación de lxs estudiantes en interacciones, exposiciones, entre otras, que favorezcan la puesta en marcha de estrategias de lectura e interpretación de textos.

Las clases prácticas adoptarán la modalidad de taller a fin de propiciar la interacción de los/las estudiantes, el taller se presenta como otro modo de concebir la relación docentealumnx-texto y apunta de esta manera a que lxs estudiantes logren experiencias de lectura reflexiva y crítica de textos ficcionales y académicos. Asimismo, se propone el trabajo en el taller con variedad de textos de diversa calidad literaria y de escritura académica, su revisión constante, con el objetivo de generar instancias lectura y escritura cada vez más autónomas.

La necesidad de que lxs alumnxs vivencien -como destinatarixs y diseñadorxs- situaciones concretas de taller, les demandará la participación constante en propuestas de dinamización de textos como la lectura en voz alta, la exposición de un tema, la escritura de resúmenes, fichas, entre otros. Se espera que lxs estudiantes tracen un trayecto de lectura individual y colectiva de diferentes géneros discursivos académicos, a partir de la propuesta bibliográfica de la cátedra y de los otros espacios curriculares que cursan el primer año.

En cuanto a la estructura de la cátedra, ésta se organiza de la siguiente manera:

- Clases teórica/práctica: 2 horas semanales
- Taller de lectura: 2 horas semanales

### **Evaluación y condiciones de acreditación Aprobación por promoción**

-Aprobación de todas las instancias de trabajos individuales y grupales con nota 7(siete) o mayor de siete.

-Aprobación de los trabajos prácticos evaluables con nota 7 (siete) o mayor de siete.

- Asistencia obligatoria a las clases (80 %) Participación activa en las clases.

-Coloquio oral

Prof. Liliana Muñoz  
PAD a/c de cátedra